

San Esteban, Chiquimula, 01 de octubre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-D-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- A. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. INTRODUCCION AL TITERE

- El estudiante conoció el concepto y uso del títere.
- El estudiante memorizó una obra de teatro haciendo uso de su imaginación.
- El estudiante identificó con ayuda del títere la primera, segunda y tercera persona dentro de un teatro.

2. TITERE DE GUANTE

- El estudiante conoció el concepto y usos del títere de guante.

- El estudiante realizó un títere de guante.
- El estudiante efectuó conversaciones entre sus compañeros utilizando su títere de guante.

3. TITERE DE BOCA ARTICULADA

- El estudiante conoció el concepto de títere de boca articulada.
- El estudiante ejecutó un títere de boca articulada.
- El estudiante realizó su obra teatral con sus dos títeres: de guante y de boca articulada.

4. TITERE DE HILOS

- El estudiante adquirió conocimiento de un títere de hilos.
- El estudiante realizó un títere de hilo usando su imaginación.
- El estudiante realizó ejercicios con su títere de hilo y su teatrín.

5. TITERE DE VARILLA

- El estudiante conoció la definición del títere de varilla.
- El estudiante realizó un títere de varilla.
- El estudiante realizó una obra de teatro usando el teatrín y su títere de varilla.
- El estudiante realizó juegos de improvisación con su títere de varilla.

6. TITERE DE MAROTE

- El estudiante adquirió conocimiento de un títere de marote.
- El estudiante realizó ejercicios con títeres de marote.

7. COMPOSICION DE ESCENAS Y DIALOGOS DRAMATICOS

- El estudiante conoció la definición de escena.
- El estudiante adquirió conocimiento de diálogos dramáticos.
- El estudiante ejecutó diálogos con escenas dramáticas utilizando su imaginación.

8. CORRECTA MANIPULACION DE TITERES

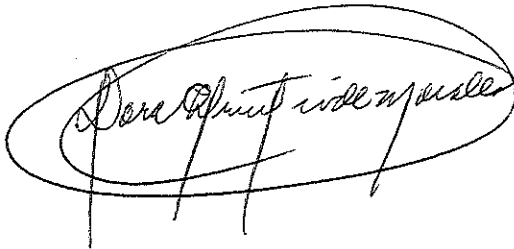
- El estudiante aprendió en el teatrín a utilizar correctamente los siguientes títeres: de guante, de boca articulada, de hilos, de varilla y de marote, distinguiendo sus diferencias.
- Los estudiantes ejercitaron la manipulación de los títeres.
- Los estudiantes corrigieron postura y manipulación a la hora de utilizar títeres.

9. INICIO A LA CREACIÓN DRAMATÚRGICA

- El estudiante realizó guiones dramaturgos.
- El estudiante escogió los guiones dramaturgos a utilizar en su clausura
- El estudiante practico sus guiones dramaturgos.


Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHIQUIMULA

Especialidad: Teatro

| Unidad | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Instrumentos de Evaluación | Recursos |
|-----------------------|--|--|---------------------------|---|--|--|
| Del mes de septiembre | Utiliza el tono de voz adecuado al expresar oralmente su respuesta a mensajes emitidos por otras personas. | Interpreta con facilidad ¿qué es el títere? | Introducción al títere | 1. Utilizó los recursos disponibles para crear unos títeres. | La observación. | Humanos: ✓ Estudiantes ✓ Capacitadora |
| | Demuestra fluidez y regularidad en la presión que ejerce con las manos y los dedos al realizar actividades manuales. | Observa y reconoce los principales elementos de los tipos de títere. | Títere de guante | 1.2. Identificó los diferentes tipos de títeres. 2. Utilizó los recursos disponibles para crear una casa de títeres. | Revisión de las definiciones. | Materiales: ✓ Marcadores ✓ Folletos ✓ Marcadores ✓ Lapiceros ✓ Crayones ✓ Mesas ✓ Silicón ✓ Calceta ✓ Calcetín ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Papel bond ✓ Limpia pipas ✓ Ojos móviles ✓ Lana ✓ Hojas de colores ✓ Conos de papel ✓ Hilo ✓ Bolas de duroport ✓ Títeres de marote ✓ Libro "Teatrillos". |
| | Introduce distintas estrategias para comunicarse oralmente. | Interpreta diferentes personajes para la enseñanza de títeres utilizando un teatrín. | Títere de boca articulada | 3. Se utilizaron hojas de papel recicladas para elaborar el títere, posteriormente lo utilizaron para realizar un monólogo. | Se realizó una obra de teatro utilizando su imaginación. | |
| | Utiliza el lenguaje corporal y gestual para expresar mensajes literarios sencillos, apropiados a su edad. | Desarrolla su comunicación corporal y gestual para enseñanza de obras. | Títere de hilos | 4. Utilizó su creatividad en la elaboración de los títeres de hilos. | | |
| | Crear personajes y expresa sus ideas de forma creativa. | Practica el uso adecuado de un títere. | Títere de varilla | 5. Identificó la diferencia entre títeres de varillas y títeres de hilos, realizando uno usando su creatividad. | | |
| | | Distingue y discute la preparación de obras dramáticas. | Títere de marote | 6. Realizó un títere con retazos de materiales al | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | |
| | | | Composición de escenas y diálogos dramáticos. | | |
| | | | Correcta manipulación de títeres | | |
| | | | Inicio a la creación dramaturgica. | | |
| | | cual le creo una personalidad. 7. Realizó diálogos de escenas dramáticas utilizando su imaginación | | | |
| | | 8. Ejecutó obras de teatro imaginarias tomando en cuenta el buen manejo de las manos y los dedos en su teatrín. | | | |
| | | 9. Realizo guiones dramaturgos para sus obras teatrales finales. | | | |



Gilda Cesivel Diaz Sagastume



Juan Gabriel Cabel Roquel
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

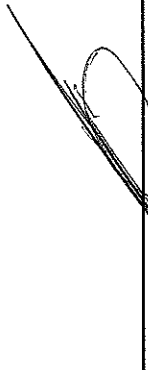
CROGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro, aldea San Esteban, Chiquimula.

| No | Plazo Actividades | Mes de Septiembre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 30 |
| 1 | Introducción al títere | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Títere de guante | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Títere de boca articulada | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Títere de hilos | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Títere de varilla | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| 6 | Títere de marote | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | |
| 7 | Composición de escenas y diálogos dramáticos | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| 8 | Correcta manipulación de títeres | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | |
| 9 | Inicio a la Creación Dramatúrgica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X |


 Gilda Cesivel Díaz-Sagastume


 Juan Gabriel Caler Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-